



**Les productions en or dans les régions du Hallstatt
centre-occidental (Allemagne, Suisse et France centrale
et orientale) à la fin du premier âge du Fer (VIIIe-Ve
siècle avant J.-C.) : présentation du projet ANR-DFG “
West Hallstatt Gold ”**

Émilie Dubreucq, Barbara Armbruster, Ernst Pernicka, Bernard Gratuze,
Maryse Blet-Lemarquand, Thomas Hoppe, Verena Leusch, Pierre-Yves
Milcent, Laurent Olivier, Birgit Schorer, et al.

► **To cite this version:**

Émilie Dubreucq, Barbara Armbruster, Ernst Pernicka, Bernard Gratuze, Maryse Blet-Lemarquand, et al.. Les productions en or dans les régions du Hallstatt centre-occidental (Allemagne, Suisse et France centrale et orientale) à la fin du premier âge du Fer (VIIIe-Ve siècle avant J.-C.) : présentation du projet ANR-DFG “ West Hallstatt Gold ”. Bulletin de l'Association française pour l'étude de l'âge du fer, 2014, 32, pp.59-62. hal-02383548

HAL Id: hal-02383548

<https://hal.science/hal-02383548>

Submitted on 2 Dec 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

**LES PRODUCTIONS EN OR
DANS LES RÉGIONS DU HALLSTATT CENTRE-OCCIDENTAL
(ALLEMAGNE, SUISSE ET FRANCE CENTRALE ET ORIENTALE) À LA FIN
DU PREMIER ÂGE DU FER (VIII^E-V^E SIÈCLE AVANT J.-C.) :
PRÉSENTATION DU PROJET ANR-DFG «WEST HALLSTATT GOLD».**

E. DUBREUCQ *

UMR 5608-TRACES

Sous la direction de B. Armbruster et E. Pernicka, l'objectif du projet « West Hallstatt Gold » est de mieux comprendre le développement social, économique et technologique de la culture occidentale de Hallstatt (du 8^{ème} au 5^{ème} siècle av. J.-C) par l'étude des productions artisanales en métaux précieux.

Si ces productions ont toujours fait l'objet d'une attention particulière (Paret 1941 ; Kimmig and Rest 1954 ; Joffroy 1954 ; Hartmann 1970 ; Egg 1985 ; Eluère 1987a ; Eluère 1987b ; Frey et *alii* 1991 ; Fürger, Müller 1991 ; Plouin et *alii* 1996), elles n'avaient toutefois pas été abordées de manière systématique, globale et transfrontalière avec une prise en compte des contextes économiques, sociaux et surtout technologiques de la fin du premier et du début du second âge du Fer.

En outre, ce projet s'inscrit dans la continuité de plusieurs travaux récents, renouvelant la perception de cette période charnière du Ha D-LTA1 qui voit le développement d'un processus de complexification sociale sans précédent. Ce sont le cas des projets menés par la Deutsche-Forschungs-Gemeinschaft sous la direction de D. Krausse (*Frühe Zentralisierungs- und Urbanisierungsprozesse. Zur Genese und Entwicklung frühkeltischer Fürstensitze und ihres territorialen Umlandes*) (Krausse 2010) ou du Projet Commun de Recherche „Vix et son environnement“ sous la direction de B. Chaume et C. Mordant (Chaume, Mordant 2011). Publiée par L. Hansen (Hansen 2010), l'étude des mobiliers personnels de la tombe de Hochdorf parmi lesquels, se trouvent de nombreux objets en or, a constitué aussi une base importante à notre projet. Il en est de même de l'étude réalisée sur le torque de Vix, présente dans la publication synthétique de la tombe (Rolley 2003). Elle a été la première occasion de réunir plusieurs chercheurs franco-allemand, abordant l'étude de cet objet à travers des points de vue variés et complémentaires : à travers une étude stylistique (menée par A. Haffner et G. Nicolini), technologique (menée par C. Eluère et B. Armbruster) et analytique (par E. Pernicka), montrant alors tous les apports de telles collaborations.

Financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et la Deutsche-Forschungs-Gemeinschaft (DFG), ce nouveau projet franco-allemand, intitulé « West Hallstatt Gold. Rethinking earliest Celtic gold – economic, social and technological perspectives in the West Hallstatt Culture », regroupe près de 11 chercheurs. Ils interviennent à des degrés divers du projet, selon leurs spécialités. B. Schorer (Université de Tübingen) et moi-même sommes chargées de réunir l'ensemble des données bibliographiques à propos des objets et de leurs contextes. Parallèlement, nous participons à l'étude des mobiliers en collaboration avec B. Armbruster (UMR 5608-TRACES), coordinatrice du projet et spécialiste de l'approche technologique. Des analyses de composition élémentaire sont également réalisées par deux laboratoires. En France, B. Gratuze et M. Blet-Lemarquand les effectuent à l'Institut de Recherches pour les Archéo-matériaux du CNRS à Orléans. En Allemagne, elles sont exécutées par E. Pernicka, R. Schwab et V. Leusch au Curt-Engelhorn-Zentrum de Mannheim. Elles nécessitent l'utilisation de la fluorescence X et de l'ICP-MS (spectrométrie de masse couplée à l'ablation laser), complétées de l'emploi du microscope à balayage électronique (MEB).

Afin de synthétiser l'ensemble des résultats obtenus et de remettre en perspective l'étude des productions en or, plusieurs chercheurs, spécialistes des approches culturelles et anthropologiques

* En collaboration avec B. Armbruster (UMR 5608-TRACES), E. Pernicka (Université de Heidelberg ; CEZ Archäometry Mannheim), B. Gratuze (UMR 5060-IRAMAT), M. Blet-Lemarquand (UMR 5060-IRAMAT), T. Hoppe (Landesmuseum Stuttgart), V. Leusch (CEZ Archäometry Mannheim), P.-Y. Milcent (UMR 5608-TRACES), L. Olivier (Musée d'Archéologie Nationale), B. Schorer (Université de Tübingen) et R. Schwab (CEZ Archäometry Mannheim).

complètent cette équipe : T. Hoppe (Landesmuseum de Stuttgart), P.-Y. Milcent (UMR 5608-TRACES) et L. Olivier (Musée d'Archéologie Nationale).

Les compétences réunies permettent ainsi de combiner activement l'expertise en archéologie, en sciences des matériaux, en technologie, en archéologie expérimentale et en ethnoarchéologie.

Le corpus d'objets étudiés dans ce programme se compose de près de 520 objets étudiés ou réétudiés, répartis entre quatre pays : la France, l'Allemagne, la Suisse et l'Autriche.

Notre objectif est d'identifier et restituer certains des réseaux économiques, sociaux et technologiques dans leur contexte global afin d'accroître notre connaissance des grands phénomènes culturels dans lesquels ils s'inscrivent. Malgré un cadre chronologique centré sur le premier âge du Fer, nous nous inscrivons aussi dans un cadre plus large, entre la fin de l'âge du Bronze et le début de la culture de La Tène.

Les informations obtenues par ces recherches interdisciplinaires alimentent une base de données numérique sur l'orfèvrerie hallstattienne qui contient toutes les informations relatives à l'étude des objets : les données morphologiques, socioculturelles, archéométriques et technologiques avec une documentation graphique détaillée, sur la composition du métal, l'artisanat, l'usage et le contexte de dépôt de ces objets de prestige. Les objectifs sont de mettre en évidence les évolutions et les changements dans l'espace et dans le temps, qu'ils soient relatifs à la morphologie, le décor, la technologie et la composition métallique des mobiliers. Cela tient compte des spécificités locales de production des métaux précieux et des relations qui existèrent avec les cultures de la Méditerranée et du domaine Atlantique.

On s'intéresse également aux transferts de savoir-faire entre artisans, et à leurs traditions techniques (Armbruster 2012). Afin d'explorer l'impact des phénomènes d'évolution, on étudie pourquoi et comment les traditions stylistiques, symboliques et technologiques changent. En dernier lieu, nous examinons le rôle joué par ces objets de luxe dans les relations de pouvoir et dans les effets artistiques et esthétiques qu'ils pouvaient produire dans la vie, le rituel et l'identité des populations.

Au cours de la période hallstattienne, l'or est essentiellement employé pour les éléments de parure, jouant un rôle essentiel dans la représentation du statut du défunt ou de la défunte ; et plus rarement pour d'autres domaines comme les éléments de vaisselle ou l'armement.

Les formes très stéréotypées, les décors estampés obtenus par les mêmes procédés montrent que les orfèvres ont dû avoir des instructions strictes des commanditaires, laissant entrevoir aussi plutôt une orfèvrerie-artisanat de cour.

L'orfèvrerie semble très solidement implantée au nord des Alpes par l'importance de la production séculaire de l'âge du Bronze, notamment perceptible à travers le travail de la tôle, adapté à de nouvelles formes d'objets au premier âge du Fer. Seuls quelques objets présentent des affinités avec le domaine méditerranéen ou atlantique, perceptibles à travers certaines techniques décoratives.

Complétés de l'appréhension des autres métaux (fer et alliages cuivreux) (Dubreucq 2013), il est désormais possible de mieux préciser la qualité et la grande créativité des artisans du métal, qui ont su s'inspirer et intégrer des techniques issues de domaines culturels variés.

La question des ateliers mérite encore d'être affinée en combinant une analyse précise des aspects technologiques, croisées aux données d'analyses de composition. C'est en partie ce à quoi nous nous attèlerons ces prochains mois dans le cadre du projet, tout en reprenant parallèlement les questions d'ordre sociales et économiques, peu abordées dans cet article.



Fig. 1.: Quelques-uns des mobiliers étudiés dans le cadre du projet « West Hallstatt Gold » : torque et phiale de Vix (21); Boucles d'oreille des sites de Maegestub et Ohlungen (forêt de Haguenau) (67) ; Photo : B. Armbruster.

BIBLIOGRAPHIE

Armbruster 2012 : Armbruster (B.), Technologietransfer im eisenzeitlichen Goldschmiedehandwerk - Fallstudien zu hallstattzeitlichen und Iberischen Edelmetallarbeiten. In : Kern (A.), Koch (J. K.), Balzer (I.), Fries-Knoblach (J.), Kowarik (K.), Later (C.), Ramsel (P.) et Wiethold (J.) (dir.) : *Technologieentwicklung und -transfer in der Hallstatt- und Latènezeit. Beiträge zur Internationalen Tagung der AG Eisenzeit und des Naturhistorischen Museums Wien, Prähistorische Abteilung* - Hallstatt 2009. Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas 65, Langenweissbach, p. 193-207.

Chaume, Mordant 2011 : *Le complexe aristocratique de Vix : nouvelles recherches sur l'habitat et le système de fortifications*. Dijon : Editions Universitaires Dijonnaises, 2011.

Dubreucq 2013 : *Métal des premiers celtes. Productions métalliques des habitats du Ha D-LT A1 dans les provinces du Hallstatt centre-occidental*. Dijon : Presses Universitaires de Dijon, 2013.

Egg 1985 : Die hallstattzeitlichen Hügelgräber bei Helpfau-Uttendorf in Oberösterreich. *Jahrbuch der RGZM*, 32, 1985, p. 323-393.

Eluère 1987a : L'orfèvrerie dans les centres celtiques au VI^e siècle avant J.-C. In : Duval (A.), Eluère (C.), Mohen (J.-P.) (dir.) : *Trésors des princes celtes*. Catalogue d'exposition. Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux, 1987, p. 27 à 44.

Eluère 1987b : *L'or des Celtes*. Paris : Bibliothèque des Arts, 1987

Frey et alii 1991 : *Les celtes*. Catalogue d'exposition. Milan : Bompiani, 1991.

Fürger, Müller 1991 : *L'or des Helvètes. Trésors celtiques en Suisse*. Catalogue d'exposition. Eidolon : Musée national suisse, 1991

Hartmann 1970 : *Prähistorische Goldfunde aus Europa*. Berlin, Studien zu den Anfängen der Metallurgie (SAM), Band 3, 1970.

Joffroy 1954 : La tombe de Vix. *Monuments et Mémoires*, 48, 1954, p. 1-65.

Joffroy 1969 : Deux couronnes d'or inédites du Musée des Antiquités Nationales. *Antiquité Nationales*, 1, 1969, p. 7-14.

Kimmig, Rest 1954 : Ein Fürstengrab der späten Hallstattzeit von Kappel am Rhein. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums*, 1, 1954, p. 179-219.

Krausse 2010 : *Frühe Zentralisierungs- und Urbanisierungsprozesse. Zur Genese und Entwicklung frühkeltischer Fürstensitze und ihres territorialen Umlandes*. Kolloquium des DFG-Schwerpunktprogramms 1171 in Blaubeuren, 9.-11. Oktober 2006. Stuttgart : 2010.

Hansen 2010 : *Die Goldfunde und Trachtbeigaben des späthallstattzeitlichen Fürstengrabes von Eberdingen-Hochdorf (Kr. Ludwigsburg)*. Stuttgart, 2010 (Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 118 ; Hochdorf VIII)

Paret 1941 : Der Goldreichtum im Hallstattzeitlichen Südwestdeutschland. *Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst* 15/16, 1941, p. 76-85.

Plouin et alii 1996 : *Trésors celtes et gaulois. Le Rhin supérieur entre 800 et 50 avant J.-C.* Catalogue d'exposition du musée d'Unterlinden. Colmar : Musée d'Unterlinden, 1996.

Rolley 2003 : *La tombe princière de Vix*. Picard : Paris, 2003.